

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Искусствоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 64

в том числе:

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:

зачет, 5 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Кузьмичева С.И., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сурикова О.В., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Искусствоведение

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	освоение студентами методики анализа художественных произведений с целью научиться выделять особенности их содержания и формы и использовать богатейший опыт и достижения мировой культуры в своей работе по специальности
Задачи:	иметь представление: об искусствоведении как о науке; о развитии искусства и его закономерностях; о художественных стилях и направлениях; о техниках и технологиях художественных средств; о закономерностях развития видов и жанров изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Обучающийся должен иметь знания в области Истории искусств, История моды и стиля.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Художественное проектирование тканей для костюма, Художественное моделирование текстиля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1:Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1. Владеет искусствоведческой, исторической, дизайнерской, архитектурной терминологией	
ОПК-1.2. Способен работать со специальной литературой	
ОПК-1.3. Способен к саморазвитию в будущей творческой деятельности	
ОПК-1.4. Обладает культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации	
ОПК-1.5. Способен анализировать произведения художественной культуры, выявлять их характерные особенности, проводить их классификацию и периодизацию	
ОПК-1.6. Способен давать объективную и обоснованную эстетическую оценку	
ОПК-1.7. Владеет принципами и приемами проектирования, основанными на знаниях и опыте работы предыдущих поколений	
ОПК-1.8. Обладает знаниями проблем, стоящих перед современным отечественным дизайном	
ОПК-1.9. Обладает знаниями и пониманием современных проблем научно-технического развития отрасли и современного искусства	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	• законы зрительного восприятия, формообразования; • влияние общих процессов развития искусства на процесс стилизации, классификацию и периодизацию стилей и модных течений; • методы анализа художественных произведений с целью научиться выделять особенности их содержания и формы, определять характер их единства, давать объективную и обоснованную эстетическую оценку; • специальную литературу, периодические издания и уметь быстро находить необходимую профессиональную информацию и работать с ней.
Уметь:	• использовать богатейший опыт и достижения мировой культуры в своей работе по специальности; • использовать методы анализа художественных произведений с целью научить выделять особенности их содержания и формы; • определять характер их единства; • давать объективную и обоснованную эстетическую оценку
Владеть:	• искусствоведческой, исторической, дизайнерской, архитектурной терминологией для свободного чтения специальной литературы и значительного расширения границ их будущей творческой деятельности; • навыками художественной критики для более объективной и продуманной оценки не только работ других художников, но и своих собственных.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Введение в специальность. Исходные разделы и понятия теории искусства Тема 1.Искусствоведение - что включает в себя это понятие. Основные разделы, направления. Определение «теории искусств», «истории искусств», «художественной критики». История развития искусствознания. Выделение его в особую науку. Выдающиеся теоретики искусства. Библиография. Внутренние закономерности и логика развития художественных процессов в контексте развития всего искусства.			
/Лек/	5	2	
/Пр/	5	2	
/СР/	5	2	
Раздел 2. Теория искусств. Психологические аспекты художественного творчества в период перехода от традиционного искусства к модернизму. Тема 2. Композиция как способ мышления художника. 20 век и искусство. Предпосылки и причины появления «искусства ассоциативных структур» (А. Каменский). Психология нового мышления. Тема 3 Дадаизм. Эстетика, композиция, материалы. Г.Аrp, Х. Миро, М. Эрнст, М. Дюшан.			
/Лек/	5	4	
/СР/	5	9	
Раздел 3. Постмодернизм. Художественное творчество в эпоху постмодернизма. Художник в открытом обществе. Актуальное искусство. Тема 4 Модернизм и текстиль. Принципы утилитарности, функционализма и рационализма в дизайне. Производственное искусство (В.Татлин, А. Родченко, Л.Попова, В.Степанова и др.) Становление принципов дизайна. Текстиль 20-х г.г. Арт-деко в текстиле, сюрреализм в текстиле, влияние абстракционизма на текстиль. Тема 5 Понятие «формы и содержания». Абстракционизм. «Классический» абстракционизм. В. Кандинский «О духовности в искусстве». Первоэлементы. Баухауз и его роль в становлении дизайна. Геометрический (холодный) абстракционизм. Конструктивизм. «Супрематизм» Малевича. «Неопластицизм». Оп-арт. Кинетическое искусство. Оп-арт в текстиле, интерьере, городе. Абстрактный экспрессионизм и информальная живопись. Живопись действия. Иероглифический абстракционизм. Ташизм. Влияние абстракционизма 40-50-х г.г. на текстиль. Тема 6 Психологические аспекты художественного творчества в технологическом обществе. Художественное творчество в эпоху постмодернизма. Поп-арт. Психология «массовой культуры». «Неодадаисты» из США. Группа «Новый реализм» (Ив Клайн, Сезар, Спозерри, Тенгели, Кристо и др). Комбинированные картины, аккумуляции, компрессии, ассамбляж, деколлаж, «упаковки», картины-ловушки, инсталляции. Гиперреализм - развитие иллюзионистских тенденций поп-арта.. Фото, гиперреализм и поп-арт в современном текстиле.			
/Лек/	5	4	
/Пр/	5	8	
/СР/	5	13	
Раздел 4. Психология «невозможного искусства». Тема 7. Минимальное искусство, бедное искусство («арте-повера»), невозможное искусство (лэнд-арт). «Бедная мода» 80-х годов. Художник в открытом обществе. Концептуальное искусство. Современная действительность через сферу «масс-медиа». Средства коммуникации - материал для художника. Искусство проекта, жеста, информации, идея как идея и т.д. Тема 8 Акционизм (перформанс, хеппенинг, боди-арт и т.д.). Тема 9 Крупнейшие художественные собрания мира. Лувр, Национальная галерея (Лондон), Музей истории искусства (Вена), Государственный Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Галерея Уфици (Флоренция)			
/Лек/	5	4	
/Пр/	5	4	
/СР/	5	12	
/За/	5	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. При чтении лекций используют объяснительно-иллюстративный метод с элементами исследовательского способа. При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: информационная лекция, лекция-проблема, лекция-визуализация, самостоятельная работа..

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение рассматриваемых в рамках лекционного курса тем.

Средством формирования универсальных и профессиональных компетенций выступает, помимо аудиторной, и самостоятельная работа. Это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины Искусствоведение предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Данные технологии обеспечивают высокий уровень усвоения обучающимися знаний, эффективное и успешное овладение умениями и навыками, формируют познавательную потребность и необходимость дальнейшего самообразования, позволяют активизировать исследовательскую деятельность, обеспечивают эффективный контроль усвоения знаний.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию, о чём преподаватель информирует обучающихся в течение первой недели изучения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся на основе фонда оценочных средств, включающего тесты, вопросы к собеседованию по практическим занятиям, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используют:

- тесты для текущего контроля знаний в соответствии с тематиками лекционного курса;
- тесты для текущего контроля знаний в соответствии с тематиками практических работ курса.

Промежуточный контроль – зачет.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РГД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Агратина Е. Е.	Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата — 317 с. , ,	Москва : Издательство Юрайт, 2018,
Л1.2	Аксенова А.С.	История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. , ,	Изд Бомбора, 2019,
Л1.3	Хофман Вернер	Основы современного искусства: Введение в его символические формы Петербургский фонд культуры и искусства «Институт Про Арте» — 560 с., ,	СПб: Академический проект, 2004,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Якимович А.К	Эпоха сокрушительных творений. , ,	М: Галарт, 2009,
Л2.2	Олива А. Б.	Искусство на исходе второго тысячелетия/ Пер. Г.Курьерова, К. Чекалов. , ,	М: Художественный журнал, 2003,
Л2.3	Уорхол Э.	Философия Энди Уорхола (От А к Б и наоборот), ,	М: Ад Маргинем, 2014,
Л2.4	Гуменюк А.Н., Пендикова И.Г.	Пространство искусств: учебное пособие , ,	Омск : Издательство ОмГТУ, 2017,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office.
Программы Microsoft Office EXCEL, Microsoft Word.
Свободно распространяемое: программный пакет Moodle.
Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

1. Аудиторная база для лекций, оснащенная мультимедийной техникой.
2. Помещение для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Методическое обеспечение дисциплины.
4. Информационное обеспечение дисциплины.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции являются одним из важнейших этапов изучения дисциплины и систематизации знаний у обучающихся. Их необходимо использовать при подготовке к зачету, практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся проводится по указанным преподавателям темам и рекомендуемой литературе.

Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий, рекомендованных к каждой лекции, т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Можно дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы и использовать их в дальнейшем обучении.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах.

Наиболее важным моментом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации – зачету.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов.

Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.